



SHUTTER ISLAND

PAULA ÁLVAREZ SÁNCHEZ

1º BACH IES Santa María de Carrizo

ÍNDICE

1. Introducción	2
2. La filosofía y psicología en la película	2
2.1. La metafísica y su relación con la naturaleza humana.	2
2.2. La ética en los experimentos científicos.....	3
2.3. Las enfermedades mentales en relación con el alma.....	4
2.4. El ser y el parecer relacionado con la realidad y la imaginación.	4
3. Conclusión	5
4. Bibliografía	6

1. Introducción

Shutter Island es un thriller psicológico basado en el libro homónimo de Dennis Lehane.



En el verano de 1954, dos agentes judiciales Teddy Daniels y Chuck Aule llegan a una isla del puerto de Boston para investigar la desaparición de una asesina recluida en el psiquiátrico Ashecliffe.

En esta película se desarrollan temas muy interesantes desde el punto de vista de la filosofía, como son la ética en los procedimientos científicos, la mente humana, la diferencia entre realidad y apariencia, etc. Es por esto que la finalidad del presente trabajo será desgranar todas estas cuestiones filosóficas, presentes incluso en nuestra vida, relacionándolas con la película.

2. La filosofía y psicología en la película

2.1. La metafísica y su relación con la naturaleza humana.

La metafísica es una disciplina filosófica que estudia las primeras causas y primeros principios de todo lo existente, Dios –como posible creador de la realidad- o el propio ser. Según el empirismo¹ no podríamos acceder a estas realidades metafísicas; sin embargo, siguiendo las teorías racionalistas² y espiritualistas³, sí podríamos acceder a ellas a través de nuestra mente y pensamiento que, según el racionalismo, es lo único innegable.

La naturaleza moral del ser humano, vista desde una perspectiva científica y empírica del mundo, es un concepto al que no podemos acceder. Debido a que no podemos llegar desde la experiencia a los conceptos del bien y el mal tenemos que estudiarlos como ideas metafísicas. Desde esta perspectiva algunos autores defienden que los humanos nacemos siendo buenos, otros que la maldad nos dirige e incluso que no tenemos algo como una naturaleza que nos defina.

Esta posible naturaleza del ser humano se podría entender como la esencia. Partiendo de la creencia de que si tenemos una naturaleza, tendríamos que asumir que nuestra vida está sumida a ella. Si la maldad corrompe desde sus inicios al ser humano, ¿hay posibilidad

¹ **Empirismo:** teoría filosófica que sostiene que el conocimiento se obtiene a partir de la experiencia. Su máximo representante fue David Hume.

² **Teorías racionalistas:** defienden que el conocimiento viene dado por la razón. Su máximo representante fue René Descartes.

³ **Teorías espiritualistas:** niegan la existencia de una realidad material frente a una espiritual o se le otorga una menor importancia

de que tengamos bondad? Y, si por el contrario, somos buenos por naturaleza, ¿por qué existe tanta maldad y falta de empatía en el mundo?

En el minuto 1:32:47 de la película, el policía dice: “¿Le ha gustado el último regalo de Dios?” refiriéndose a la tormenta que ha tenido lugar. Es una metáfora que utiliza para explicar que, según él, tenemos la violencia implícita en nuestra naturaleza, que es parte de nuestra esencia, que Dios nos ha hecho así.



Si establecemos una relación entre el pensamiento del policía y los experimentos psicológicos que, aparentemente, se están llevando a cabo en la película, no es extraño que estas prácticas llevadas a cabo en el psiquiátrico tengan una dudosa moralidad. No obstante ¿debe tenerse en cuenta la ética en la experimentación científica?

2.2. La ética en los experimentos científicos.

En la película, el protagonista se escuda en la creencia de que en Shutter Island, la isla en la que se encuentra el psiquiátrico, es una mera tapadera y que a lo que de verdad se dedican es a hacer experimentos científicos con los enfermos, igual que hacían los nazis en los campos de concentración con los judíos.

Estos hechos son un reflejo de la importancia de la ética y la moral en la ciencia. Existe una gran cantidad de experimentos que, a lo largo de la historia, no se han podido llevar a cabo porque no son moralmente aceptados, incluso sabiendo que podrían suponer grandes avances.

Igual que en otras situaciones el fin no justifica los medios, la ciencia no es una excepción, existen unos métodos que han sido impuestos en nuestra sociedad para mantener el orden que no deben ser traspasados. De alguna manera esto reafirma más la hipótesis de que el ser humano es malo por naturaleza, ya que ¿por qué si no tendría que haber normas y leyes? Sin embargo, no es tan fácil llegar a la respuesta. Como ocurre con las personas, una decisión o comportamiento no tiene por qué ser completamente malo o bueno. En la ciencia se experimenta con animales para poder tener mejores resultados y salvar vidas humanas, ¿se considera esto una mala acción por estar aprovechándonos de un ser vivo o buena por estar favoreciendo nuestra propia supervivencia?

Los experimentos científicos son muy útiles y, además, nos brindan mucha información. El hecho de que haya experimentos en el campo de la psicología reafirma la existencia de enfermedades mentales. Pero nos encontramos ante un problema: durante toda la historia se han encasillado en enfermedades mentales conductas y comportamientos que se salen de lo normalizado como es la homosexualidad o incluso la valía de la mujer. Por eso es muy importante definir qué es una enfermedad mental y su relación con el ser humano.

2.3. Las enfermedades mentales en relación con el alma.

¿Qué son las enfermedades o trastornos mentales? Las podríamos definir como patologías que afectan a la salud psicológica de las personas que las padecen. Repercuten en las emociones, el comportamiento y los pensamientos de los enfermos. Pueden ser transitorias o permanentes.

Tal y como expone Fernando Ivanovic-Zuvic en su artículo *Consideraciones epistemológicas sobre la medicina y las enfermedades mentales en la antigua Grecia* de la Revista chilena de neuro-psiquiatría, en la Antigua Grecia las enfermedades mentales se entendían como consecuencias de la comida, impurezas morales e incluso como venganza de otras personas. Quienes sufrían estas afecciones eran rechazados y expulsados por la polis, algo que ha sucedido a lo largo de la historia y que ha desconvocado en la creación de psiquiátricos como el de la película.

La ciencia que estudia estos trastornos es la psicología, palabra que etimológicamente está formada por *psico*, que significa alma, y *logía* que significa ciencia o estudio. Es decir la psicología es literalmente la ciencia que estudia el alma. Partiendo de esto, se puede entender que las enfermedades o trastornos psicológicos son problemas que tienen que ver con el alma. Sin embargo, nos encontramos ante un obstáculo.

Cuando tenemos una enfermedad física se puede tratar porque estamos ante algo que podemos acceder empíricamente, es decir, a través de la experiencia. Sin embargo el alma es incorpórea, no tiene cuerpo que podamos estudiar.

Afortunadamente, la ciencia está en continuo avance, por lo que ya se ha descubierto que las enfermedades mentales sí tienen relación con algo corpóreo, con el cerebro, no son algo trascendental a lo que no se pueda acceder ni tratar.

Con el avance científico en el ámbito de la salud mental se ha llegado a dar respuesta a comportamientos extraños que pueden tener las personas. Un ejemplo son los trastornos disociativos, desórdenes mentales que hacen a las personas que los sufren desconectarse de su realidad involuntariamente, lo que causa una falta de sentido en sus pensamientos y hacen muy difícil su vida diaria. Normalmente este tipo de trastornos se presentan a raíz de un trauma.

2.4. El ser y el parecer relacionado con la realidad y la imaginación.

El personaje de Teddy, que sufre un trastorno disociativo, ha estado durante toda la película rechazando la realidad en la que vive y construyéndose otra que, para él, era la verdadera. ¿Hasta qué punto estamos viviendo en la realidad verdadera y no solo en nuestra imaginación? Esto se relaciona con el mito de la caverna de Platón, que explica el modo en el que concebía el autor la dualidad entre el mundo sensible y el mundo de las ideas.

El mito comienza con unos hombres que se encuentran desde su nacimiento encerrados en una caverna. Estos hombres, que están encadenados, miran a un muro que los separa de una hoguera que ilumina la zona. Entre la hoguera y el muro hay otros hombres que pasan llevando objetos que se proyectan en la pared que contemplan los encarcelados.

Para los hombres de la caverna su realidad es esa, el lugar donde están encerrados, lo mismo que le ocurre al protagonista desde el principio. Teddy está convencido de que la vida que está llevando es la realidad, ni siquiera se plantea que pueda ser falso.

Pero, la historia no termina aquí, si uno de los hombres encadenados en la caverna consigue salir ¿cuál es su realidad ahora?, al salir a la superficie se sentirá confundido y molesto, la luz de la hoguera le molestará y no entenderá qué ocurre. En esta película el hombre que consigue liberarse y salir de la caverna es Teddy, el protagonista, se siente abrumado, confundido y molesto por darse cuenta de que ha estado viviendo durante mucho tiempo en una mentira. Incluso, igual que el hombre de la caverna va a intentar volver a su realidad deseada.

A pesar de negar la realidad en la que se encuentra, el protagonista tiene como fin último encontrar la verdad, pero, ¿está buscando la verdad más profunda o la verdad que él anhela? En la película hay una frase que refleja bastante bien las dudas que tiene el protagonista sobre su vida y sobre su destino, “¿Qué sería peor, vivir como un monstruo o morir como un hombre bueno?” dice Teddy en el minuto 2:09:19. Esta es la última escena de la película y hace dudar incluso al espectador sobre la verdadera realidad de Teddy.



3. Conclusión

La naturaleza humana sigue siendo una creencia más que un hecho. Esta película deja entrever que el hombre es malo desde su origen y que esto lo define de por vida. Con esta teoría se puede entender por qué los humanos necesitamos normas y leyes en la sociedad, para controlar por ejemplo los experimentos científicos.

Las enfermedades mentales tienen el poder de distorsionar la realidad, lo que le ocurrió al protagonista. Afortunadamente, hoy en día la psicología y la psiquiatría han tenido muchos avances, es imprescindible darle a nuestra salud mental la importancia que merece.

Otro aspecto muy importante como consecuencia de estos avances es el conocimiento actual que tenemos sobre conductas o sentimientos, que aunque antes no estaban normalizados, sabemos que no son trastornos mentales como la homosexualidad, la valía de la mujer, etc. Esto ha permitido a su vez que las personas se acepten tal y como son y se sientan acogidas en nuestra sociedad.

4. Bibliografía

- Scorsese, M. *Shutter Island*. Paramount Pictures. 2010.
- Ivanovic- Zuvic, F. *Consideraciones epistemológicas sobre la medicina y las enfermedades mentales en la antigua Grecia*. Revista chilena de neuropsiquiatría. Universidad de Chile, Chile, 2004. [consultado el 10 de marzo 2022]. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0717-92272004000300002&script=sci_arttext&tlng=en
- Shutter Island. Filmaffinity España (página web). [consultado el 9 de marzo 2022]. <https://www.filmaffinity.com/es/film173696.html>
- Enfermedades mentales. Medlineplus (página web). 13 de diciembre de 2021. [consultado el 10 de marzo 2022]. <https://medlineplus.gov/spanish/mentaldisorders.html>
- Trastornos disociativos. Mayo Clinic (página web). 29 de julio de 2021. [Consultado el 24 de marzo de 2022]. <https://www.mayoclinic.org/es-es/diseases-conditions/dissociative-disorders/symptoms-causes/syc-20355215>
- 1º video: Does Your Violence Beat My Violence- Shutter Island. Legendary Movie Scenes (Video de YouTube). https://www.youtube.com/watch?v=A_jOoKtgCZs
- 2º video: Libertad interior: Shutter Island, escena final. La nada nada (video de YouTube). https://www.youtube.com/watch?v=dO_Bfi7S3zs

